"BONEY M." GRABARA "HURRA, HURRA..." EN CASTELLANO

El Exitoso Conjunto de Color, al Igual que "ABBA", Hará su Hit en Español





Rodolfo Zapata Más Pícaro Que Nunca

CINE, TV, DISCOS: BALA ES SUCESO



MAYORES VENTAS EN EL PAIS

crónica de la música y el disco

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.139 DEL 26 DE AGOSTO DE 1979 DE "CRONICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL

Exclusivo, hoy Escriben Para Usted: Mateyko, Soldán y Riccó

"Los Arroyeños", Para los Pibes

•

"Los Moros", en Toda América

MEXICO Y ESPAÑA CON NOTICIAS



RAY CONNIFF, MAESTRO DE LA MUSICA, EN ARGENTINA

¡Llegará 'ABBA' A Nuestro País?

ABBA sigue revolucionando al mundo del espectáculo internacional. El día 13 de setiembre en **Edmonton** (Canadá), este conjunto sueco comenzará una gira por ese país y Estados Unidos y realizará una conferencia de prensa con carácter de internacional. Asistirán a la misma periodistas y corresponsales de todas partes del mundo; se espera que no faltarán los argentinos. Según versiones sobre la posible visita de **ABBA**, sabemos que todo el ambiente empresarial de nuestro país está detrás de ellos. Según fuentes directas, luego de terminar sus actuaciones de este año, el 15 de noviembre próximo en Inglaterra, saldrían de vacaciones hasta el mes de febrero del '80. Existiría la posibilidad de que vengan a la Argentina luego de ir a Rusia, Japón y Australia. Por otra parte, el gerente internacional de **RCA**, viajará a Estocolmo para futuras producciones y coordinaciones de **ABBA** y será quien, en definitiva, traiga las noticias fidedignas.

¡Atención! 'Los Moros' Andan por las Costas de América...

Estos cinco muchachos argentinos, Alberto Arbizu, Marcelo Requena, Pablo Hellman, Juan Carlos Tubaro y Guillermo Damonte forman este exitoso conjunto que está triunfando en toda América para nuestro orgullo. Cómo se forma el conjunto: Juan Carlos Tubaro y Alberto Arbizu, amigos desde la infancia, aman la música y sienten la necesidad de formar un grupo musical con grandes ambiciones de triunfo. Comienzan a buscar los demás músicos integrantes anteponiendo la amistad a todo. Es así que conocen al tecladista y arreglador Marcelo Requena, egresado del Instituto de Música Beethoven con quien nace una estrecha amistad. Marcelo aporta grandes conocimientos y experiencias nuevas de sus estudios y viajes por el mundo, coincidiendo en ideas y proyectos con Juan Carlos y Alberto, cuando aparece Pablo Hellman, percusionista, egresado del Instituto Manuel De Falla hablando de un amigo suyo de infancia que se reuniría al naciente grupo con entusiasmo. El amigo resulta ser Guillermo Damonte, que ejecuta órgano y sintetizador, siendo ex alumno del Instituto López Buchardo. Así comienzan a reunirse, ensayar y tomarse la cosa con seriedad y profesionalismo.

Es a principio de 1976, y como tantas otras veces, nunca falta el amigo o el empresario que aparece para llevarlos de la mano a un sello grabador y al éxito posterior. Ahora, a tres años de su formación el conjunto argentino **Los Moros**, han ganado "La Estrella de Plata" como revelación del año 1977 y este año se han hecho acreedores de un Disco de Oro entregado por RCA Victor, por el record de ventas obtenidas.

Es realmente válido e interesante conocer más a fondo la labor que desempeñan estos cinco jóvenes emprendedores en su actividad artística, porque han hecho una verdadera sociedad y empresa comercial de su trabajo, siempre en función del conjunto. Así, por ejemplo, Marcelo Requena es el contador, arreglador y técnico electrónico del grupo. Pablo Hellman atiende las inversiones y controla todas las compras. Alberto Arbizu se dedica a atender el servicio y mantenimiento de los vehículos que pertenecen al conjunto. Juan Carlos Tubaro se encarga de las relaciones públicas y contactos con el ambiente dentro del cual se mueve el grupo y Guillermo Damonte es el apoyo logístico, colaborando en el lugar donde se lo necesite para resolver problemas y complementar trabajos. Este práctico organigrama lleva al conjunto **Los Moros** a ocupar el lugar de privilegio que hoy tiene en nuestro medio.

Sus actuaciones los han llevado a conocer toda la República Argentina, Uruguay y parte de Brasil. En estos momentos **Los Moros** están realizando con todo éxito una extensa gira que comienza en Lima, Perú, para proseguir por Ecuador, Bogotá, México, Puerto Rico, Los Angeles, Chicago, Nueva York, Bolivia y Miami antes de nuestro verano. Estos auténticos triunfadores argentinos, Alberto, Marcelo, Pablo, Juan Carlos y Guillermo nos contarán personalmente, cuando vuelvan, qué dice la gente cuando **están Moros en la costa.**



Alberto Arbizu, Marcelo Requena, Pablo Hellman, Juan Carlos Tubaro y Guillermo Damonte son los integrantes del conjunto "Los Moros" Se conocieron en la infancia, hoy no solamente triunfan en todo nuestro país sino que han llevado sus éxitos a otras partes del continente Actualmente recorren Perú, Ecuador, Mexico Puerto Rico, Estados Unidos

Picada Artística

GERARD LENORMAN

intérprete famosísimo a través de la canción que popularizara en el mundo entero: "El principito", vuelve a nuestro medio con otra canción cantada en español cuya versión es de Buddy Mary McCluskey. El título: "Ya lo verás", siendo la temática un canto a la primavera que se avecina. Nosotros nos preguntamos respecto de este increíble intérprete: ¿Piensa traernos flores también...?

SILVANA DI LORENZO

sigue ausente de Buenos Aires cosechando aplausos en Santiago de Chile. La conocida cantante vuelve al país en pocos días para concretar importante contrato con un canal de TV. ¡Lástima que no tengamos color todavía!

MARGARITO TERERE

se ha hecho acreedor de un Disco de Oro y además ha tenido una fiesta toda suya reuniendo, en un conocido lugar de la calle Corrientes al 2100, a figuras relevantes del ambiente artístico, musical y periodístico de nuestro país. Hubo cena, empanadas, vino y mucha concurrencia que dejó de lado la fantasía ante singular agasajo.

ELVIS PRESLEY

fue recordado a dos años de su muerte en un programa especial de radio de **tres horas de duración** que fue emitido en Los Angeles en **más de 100 estaciones**. A través de los 180 minutos se irradiaron entrevistas con sus viejos amigos y fueron puestas en el aire sus grabaciones más representativas. Similares programas, quizás de no tanta extensión, se realizaron en todas partes del mundo el pasado 16 de agosto conmemorándose dos años de la muerte de quien fuera, indiscutiblemente, el rey del rock and roll.

NICOLA DI BARI

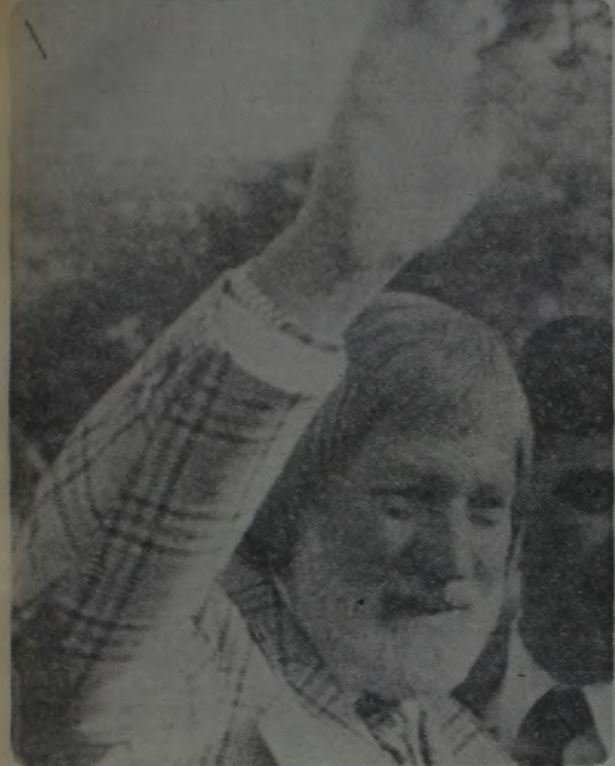
vuelve a nuestro país para fines de octubre. El popularísimo cantante italiano se presentará en TV en un show espectacular y dará recitales en distintas salas céntricas para luego viajar a Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. **Nicola Di Bari** nos cuenta que está por lanzar nuevas canciones que desplazarían en popularidad a "Zíngara", "Come le viole" y "Trotamundo". ¿Nicola querrá ser un trotamundo más conocido aún...?

BONEY M.

que nos visitara en el pasado mes de junio trayendo consigo mucho talento, mucha simpatía y 35 maletas para una sola actuación en Canal 13, sigue estando en los primeros puestos del ranking nacional con su canción "Hurra! Hurra!". Según informes recibidos dichos artistas estarían por grabar sus alegres "Hurras" en castellano para seguir la misma huella de popularidad de sus colegas ABBA.

EN SETIEMBRE, ¡RAY CONNIFF AQUI!

Para el 3 de setiembre se anuncia la llegada a Buenos Aires del exitoso director orquestal, Ray Conniff. Lo acompañan en esta gira 18 personas: los principales músicos de su conjunto y los integrantes del coro. Ray Conniff ensayará los días 4 y 5, y se presentará "a toda orquesta" los días 5, 6 y 7 en el Cine Teatro Gran Rex. El 8 ofrecerá un espectacular en el Luna Park a precios populares. También tienen sus empresarios proyectada una presentación en el Sheraton Hotel, pero no hay fecha todavía.



Ray Conniff, embajador de la música universal, 16 Discos de Oro recibidos y vendedor de más de dos millones de placas en el mundo por año.

Ray Conniff es uno de esos artistas familiares a todo el mundo por su música y sus realizaciones, pero de cuya vida no son muchos los que saben algo. Y es que su arte sobrepasó su biografía. La anuló, prácticamente. Saber quién es, dejó paso a la necesidad de saber qué es lo que hace. Y cómo lo hace.

Por eso, con la idea de complementar ambas cosas, intentamos esta síntesis biográfica del talentoso director orquestal, del que alguien dijo "que es uno de los pocos genios musicales comercialmente exitosos de nuestra época".

Ray Conniff nació el 6 de noviembre de 1916 en el pueblo de Attleboro en Massachussetts. De sangre le viene su afición musical. Su padre era director de la banda Jewelry City de su pueblo natal, y aparte era un buen ejecutante de trombón y su madre una excelente pianista. Quiere decir que se crió entre pentagramas e instrumentos y de ahí que haya llegado a tener con ellos esa amistad.

Ya cuando cursaba estudios en el colegio local, Ray integró la banda de esa casa. Después con una orquesta juvenil que amenizaba algunos bailes pueblerinos, apareció como ejecutante de trombón y la música entonces pasó a ser el fundamento principal de su vida. Aunque ni soñaba por esos días, que iba a llegar a donde los años lo condujeron.

Cuando salió del colegio logró su primer contrato o actuación profesional en Boston con Dan Murphy. Hacía de todo: ejecutaba el trombón, realizaba arreglos musicales y manejaba el camión donde trasladaban los equipos e instrumentos del grupo y al grupo mismo. Luego de dos años, se trasladó a Nueva York donde integró el conjunto de Bunny Berigan por espacio de 15 meses. En ese lapso se ganó un nombre en el mundo de la música, como trombonista, arreglador y compositor, a pesar de su juventud.

En 1939 Ray con un lugar bien ganado en el medio artístico, ingresó en la orquesta de Bob Crosby y en 1940 fue contratado por Artie Shaw. La del '40, fue la década de su consagración definitiva. El éxito estaba ya al alcance de la mano, y el nombre de Ray Conniff comenzó a girar por todo el mundo. Durante la guerra y hasta 1946 trabajó para el Servicio de Radio de las Fuerzas Armadas y después colaboró componiendo para Harry James y "descubrió" la fórmula mágica de conducir una gran orquesta con estilo personal y especial.

La década del '50 le abre definitivamente las puertas de los estudios de grabaciones, con una gran orquesta a "su manera". Fue Mitch Miller, de la Columbia Record quien en 1954 le dio la primera posibilidad de hacer la música tal como él la quería. Los años siguientes y hasta hoy, demostraron que Ray tenía razón y que Miller también la tenía al brindarle la confianza necesaria. En 1957 la revista especializada norteamericana "Cash Box" en su balance anual, lo calificó a Conniff como el "director de orquesta más prometedor del año". Y en 1958 y 1959, acaparó premios de los disc-jockeys, por ser director "de la orquesta más popular del país".

Los años '60 constituyen, puede decirse, la apoteosis. Su orquesta realzada con un bien afiatado coro, es designada "el evento musical de la década". Entre otros premios y distinciones, en 1967 recibe el ambicionado "Grammy Award" por su álbum "Somewhere my love".

A la fecha, concretamente, son 16 los Discos de Oro recibidos. Anualmente las ventas de placas grabadas por Ray Conniff, superan los dos millones en todo el mundo. Ray es de los artistas para quien no existen barreras. Occidente, Oriente y los países socialistas, lo cuentan entre sus preferidos. En 1973 obtuvo una distinción del gobierno soviético y a la fecha los LP grabados alcanzan a 70. Por eso tal vez, se lo ha llamado internacionalmente "El embajador de la música universal". Título que ya es decir algo.

NEIL DIAMOND EN CASTELLANO Y UN "DESCUBRIMIENTO"

En su reciente long-play "20 éxitos de oro" el cantante norteamericano Neil Diamond hace alarde de sus conocimientos idiomáticos y descubre una "perla" en nuestro lenguaje. Se trata de "Canta libre", la única obra de su repertorio que Diamond hace en castellano, y de la que también es compositor. Vale la pena escucharlo en esa y otras canciones como "Dulce Carolina", "El show de salvación viajero del hermano amor", "Yo soy yo dije" y "Mujer de Kentucky".

• DENIS Y MANDY

Todavía hay quienes se preguntan porqué el último disco simple de Sergio Denis tiene un nombre compuesto por palabras inconexas. Aclaramos, entonces, que se trata de dos títulos de otras tantas canciones, que Sergio aunó en estilo disco-music para grabar así su cara "a". De ahí que el disco lleve por nombre "Mandy/Podría ser mágico". Al margen de ello se trata de un verdadero suceso de ventas y difusión en todo el país, que viene siguiendo los pasos de su otro sencillo, "Por ti"

"Los Arroyeños" y los Niños: un L.P. Para Cantar Jugando

Chany Inchausti, Gustavo Santa Coloma, Fernando Collados, Daniel Girolami y Luis Araujo, conocidos como "Los Arroyeños", acaban de publicar un long play íntegramente dedicado a los niños, donde las canciones de nuestro acervo nativo se entremezclan con la enseñanza que estos verdaderos baluartes del folklore pueden dejar a través de sus interpretaciones. La idea fue difícil, no obstante el producto terminado permite apreciarla en toda su grandeza, observar cómo "Los Arroyeños" han encontrado la medida justa para rescatar la ternura y la gracia de lo infantil con lo tradicional del más puro folklore regional y sus típicos instrumentos.

Con su habitual profundidad y buen gusto "Los Arroyeños" han reunido carnavalitos, vidalas chayeras, bailecitos, cuecas, tonadas cuyanas, polcas y canciones en títulos tales como "El humahuaqueño", "El quebradeño", "Se queja la comadreja", "Que se vengan los chicos" (título del álbum, además), "El que no se escondió se embroma", "En La Rioja si los mojan no se enojan", "Tonada del semáforo" y otras que, a su vez, conforman un deleitante repertorio. "Los Arroyeños" habrán de convertir este disco en un espectáculo muy pronto. La intención del conjunto es presentarse en recitales en diversas salas teatrales, donde se producirá el definitivo acercamiento buscado.

Haciendo un poco de historia podemos recordar que el conjunto se fundó en San Nicolás de Los Arroyos hace exactamente doce años. De allí tomó su nombre y las ganas de participar del Festival Nacional del Folklore de Cosquín (Córdoba), donde nacieron verdaderamente a la popularidad. Después actuarían en los más importantes eventos de todo el país, haciéndose de un cartel que no necesita acotaciones.

En 1969 les sería otorgado el premio al "Mejor Conjunto Musical" en el Festival Latinoamericano del Folklore de Quito (Ecuador) y desde entonces hay que hablar de "Los Arroyeños" como de un conjunto de exportación. Un año después actuarían en Bolivia, repitiendo la experiencia ecuatoriana, y, desde allí, viajarían por Europa, recorriendo los principales escenarios.

Holanda, Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Italia y España serían países habituales para una agenda que abarca giras y presentaciones en salas de conciertos, teatros, universidades, radio y televisión. Acaso lo más importante para destacar sea el hecho de cómo cinco muchachos argentinos —que además son expertos profesionales en varias ciencias— llevaron nuestra imagen al extranjero.

Esas giras continuaron repitiéndose. "Los Arroyeños" hicieron lo que se llama una gran carrera, hasta llegar a nuestros días en que los encontramos ubicados entre las primeras figuras del folklore y actuando en forma permanente en televisión, festivales, teatros, radios y discos, como en este caso que comentamos. "Que se vengan los chicos" es una gran aproximación a los niños, a aquellos que todo necesitan saber, escuchar y ver. Por eso el esfuerzo del conjunto es doblemente loable.



Los más chiquititos tienen derecho a gustar del canto de nuestra tierra y sus emociones, por eso el conjunto vocal e instrumental "Los Arroyeños" les dedicó un L.P.

PARQUE DEL PLATA Y COSTA A COSTA SON ANTECEDENTES

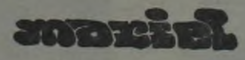
Nuevamente Sergio Villafañe llega con todo su caudal musical a la placa impresa. Acaba de registrar un simple con las canciones "Tengo deseos de ti" y "Te fuiste de mi vida", que nos trae reminiscencias de su paso por Brasil, donde transcurrió gran parte de su adolescencia. Un detalle importante es su paso consagratorio por festivales de Parque del Plata y Costa a Costa, en Uruguay; antecedentes estos que coronan su carrera y nos incitan a escucharlo.

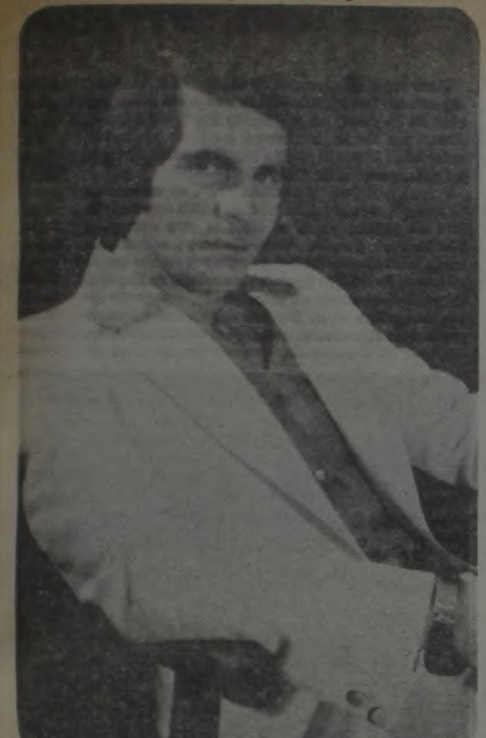
• VOLVIO MIGUEL

Para la prensa especializada y el público que asistió al Festival Nacional de la Canción de Buga (Colombia), el argentino Miguel Lorena resultó ganador, aunque el premio se lo haya llevado otro artista. Por eso, a su regreso a Buenos Aires, que acaba de producirse, los amigos lo recibieron como un verdadero triunfador. Mientras tanto el cuenta lo importante de su gira por Venezuela, Ecuador y Perú, y cómo se cantaba allá su canción "Quisiera ser como el viento", también publicada entre nosotros.









SEGUIRA DANDO "EN EL BLANCO"

Joven cantante que se ha constituido en muy poco tiempo, desde 1976, en uno de los valores más importantes que ha dado la música popular argentina.

Desde su primer gran éxito, "Mi amante, mi compañera" demostró poseer las grandes dotes profesionales que caracterizan a todo buen cantante, motivo por el cual el público y la prensa lo ubicaron primero en las listas de ranking.

Luego le seiguieron "Dulce flor de la mañana", "Recuerdo tu sonrisa" este último superó records de ventas ganando meritoriamente el "Disco de Oro". Con "Veo que te vas", tema posterior, fue galardonado como la "revelación del año" en la provincia de Tucumán. Es ahora que con el "simple" (MH.32.698-2) con los temas "Me gusta estar contigo", "Me miras y sonríes", **Daniel Blanco** se propone alcanzar el éxito de veces anteriores. Indudablemente lo logrará.

LO MEJOR DE ZAPATA...

Y, Precisamente sus Festejadas "Picardías" Están en un Disco

Canto a la dicha, confianza, estima al prójimo, son los términos que describen fielmente su personalidad. Su sentir va hacia el pueblo y viene de él con sus canciones pletóricas, plenas de alborozo, reduciendo su propia dimensión por solidaridad de clase e innata sencillez.

Su debut se realizó en 1946, como artista en "Adiós, plata mía", pieza que se estrenó en el Teatro Astral en la compañía encabezada por Olinda Bozán.

Realizó después exitosas giras por el interior del país y a mediados de 1954 viaja a Brasil debutando en el internacional escenario de "Lool Noites", en Porto Alegre, como así también en Lord y Arpeges de San Pablo.

Su tarea de folklorista es múltiple. En setiembre de 1961, escribió una de sus composiciones de carácter eminentemente festivo, "**La Gorda**". Su repertorio es enorme.

En 1968 había acumulado ya abundantes presentaciones teatrales, radiales y televisivas, medio este último en el que logra continuos impactos, los que permiten juzgar con sentido crítico la amplitud de la dimensión artística obtenida.

Por todo lo antedicho, Music Hall acaba de presentar una nueva placa de este magnífico intérprete. Su título: "**Picardías con lo mejor de Zapata**". Vol. III - N° 90.881 — 4.





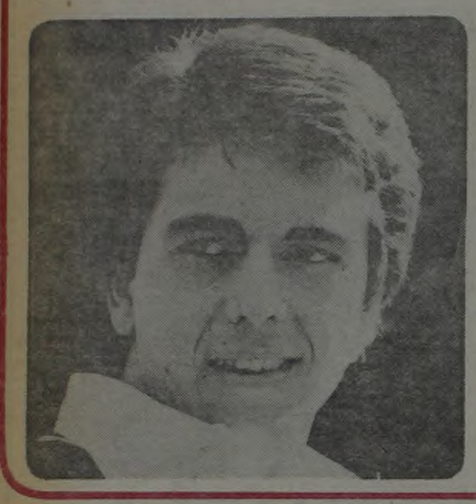
Rodolfo Zapata estrecha la mano del presidente de "Discos MH" señor Néstor Selasco como anticipándose ambos al éxito que el nuevo LP "Picardías con lo mejor de Zapata", habrá de obtener. Quien se iniciara, allá por 1946 y ha brillado a lo largo de estos treinta y tres años, sigue sumando triunfos.

"LOS MUPPETS" EN CASTELLANO

Por tercer año consecutivo **Los Muppets** vuelven a ocupar un lugar de privilegio en nuestra televisión. Coincidiendo con esto, Music Hall presentó hace pocos días el primer álbum con textos en castellano, de estos graciosos y divertidos personajes que hacen la delicia de grandes y chicos.

FERNANDO SOLER CAMINA COMO CON UN MOTOR...

Quien comienza a caminar como si tuviera un motor, es el juvenil Fernando Soler. Desde que se separó amigablemente de Héctor Varela y adoptó una nueva línea interpretativa abandonando el tango, está trabajando mucho. Máxime que su primer disco con los temas "Aunque tú no me creas" y "El amor es libre", logra una singular repercusión y está girando en los platos de todos los tocadiscos del país. Fernando es actualmente figura de peso en el teatro de la confitería Ideal, donde el empresario don Rolando se juega entero por el éxito del intérprete.





¿QUE HARA RAFFAELLA EN NUESTRAS TIERRAS?

Para la última semana del mes entrante se anuncia el regreso a la Argentina de la exuberante Raffaella Carrá. La cantante y bailarina ofrecerá tres espectaculares en el Luna Park, grabará para TV y se presentará también en algunas ciudades del interior. Luego continuará su gira continental. Es su propósito visitar Venezuela, México, Colombia, Brasil, Perú, Chile, Estados Unidos y, posiblemente, Paraguay y Uruguay. Durante los dos primeros meses de 1980, Raffaella permanecerá en la Argentina para intervenir en el rodaje de una película y efectuar nuevas presentaciones.

POR SIEMPR

Hace pocos días, en una de nuestras ediciones del suplemento "ASI", reflejábamos en parte la reaparición de Raphael, en el Florida Park, de Madrid. Ahora nos llegan, a nuestra mesa de redacción, recortes de lo que la prensa española publicó acerca del último recital de "El Niño".

Por ejemplo, en "Informaciones", en su sección "El rollo", el columnista J. M. Amilibia escribe: "**lo diré sin rodeos, yendo al tajo: la otra noche, en Florida Park, durante más de dos horas, un cantante llamado Raphael ofreció el más grande recital que de un artista de música ligera he escuchado en España. Entregándose como un principiante, estupendo de voz, magnífico en su dominio del escenario, interpretándose como nadie, gustándose en cada canción, Raphael ha demostrado, después de dos años de**



EXCLUSIVO PARA USTED



RADIO Y DISCOS, SIEMPRE UNIDOS

por Julio Vivar

Antes de hacerlo la radio, la promoción de los discos corría de boca en boca. Y con el advenimiento de la televisión los vecinos invadían los hogares del privilegiado que tenía uno, para entusiasmarse con sus posibilidades. Los discos obtenían publicidad a costa de aquellos que disponían de las viejas "victrolas", fonógrafos y tocadiscos de antaño. La enorme difusión adquirida por la música grabada a través de la radio se convirtió en la mejor promoción gratuita. Quizá ninguna otra mercadería o producto obtenga mejor y más directa campaña de publicidad que el disco por medio de la radio. La mayor o menor simpatía con que una audiencia oye a su comentarista favorito tiene cierta fuerza sicológica innegable. ¿Acaso tú mismo no te entusiasmas con determinado disco el día en que lo oyes en tu programa de radio favorito? El apasionante tema de los discos movilizó gente, especialistas, nacieron publicaciones de música popular.

El motivo central de estas publicaciones parece despertar los más encontrados comentarios. Ninguna marca de discos queda jamás satisfecha con la lista de los "hits". Una investigación de la elección popular, ventas según informes de las casas comerciales, arroja balances mensuales y semanales. Pero siempre ocurren fenómenos ajenos a esas listas; que consagradas a veces a la música internacional, desoyen las muestras folklóricas auténticas de cada nación. Hay intérpretes o temas cuyo género no es favorito de los oyentes de programas habituales o muy promocionados, y al no figurar en las listas de éxitos hacen suponer errores garrafales de apreciación. Comentemos por ejemplo: el turismo arrebató en Francia "Et maintenant", de Gilbert

...E, SERA RAPHAEL

...s escenarios de Madrid, que es posible ...nca, mejor que nunca, cuando muchos ...medio enterrado".

...e "El País" afirma: "durante más de ...phael ha demostrado con creces que él ...aladizo género, un profesional de pri... ...allí buscando el pretexto para una ...nta, la realidad es otra. El recital de ...xcelente. Que el rubor les sea leve. ...su vez el "ABC" dice: "pocos éxitos ...ncos y resonantes como el que alcanzó ...u presentación en el Florida Park, de ...stro gran cantante, showman inter... ...rofeta en su tierra y además en todas ...continuamente visita y de las que vuel... ...lo de las ovaciones en sus oídos".

Andrés Moncayo, de "Hoja del lunes", escribe por ejemplo: **"Raphael no ha sido nunca avaro de su arte; no lo es tampoco ahora. Es un verdadero espectáculo, donde las canciones se engarzan unas con otras, y que se prolonga más y más con las peticiones fuera de programa".**

Y así todos los comentarios fueron coincidentes. Después de dos años de ausencia Raphael volvió a presentarse en Madrid y, ante lo que muchos esperaban ver y escuchar, un artista en decadencia, "El Niño" brindó todo su arte demostrando estar en uno de sus mejores momentos artísticos. Digamos, finalmente, que Raphael llegará a nuestro país el próximo 19 de setiembre y estará entre nosotros hasta el 5 de octubre.

"Florida Park" de Madrid Sala llena. Muchas dudas después de dos años. Pero Raphael siempre es Raphael



Todos los comentarios periodísticos fueron coincidentes: "un show de dos horas que resultó sensacional".

...caud, y sin embargo, esa ...nción no logró jamás el ...rimer puesto entre los me... ...res de Francia, abogada por ...s canciones de Johnny Hally...ay, Richard Anthony, ...alida, Charles Aznavour o ...etula Clark, esto ocurría en ...año 1965. ¿Qué tal...? y así ...cesivamente; me gustaría ...idea de que la editora de es... sección realizara una en...cuesta popular a través de un ...to personal, dirigido a la ...dacción de la misma, para ...egir las 10 canciones fa...voritas del invierno, nacio...nales y extranjeras, sería un ...ceso y además nos revelaría ...na agradable sorpresa, ver ...auténticamente aquellos ar...tistas que son los principales, ...ronados por el público.

El disco es un fenómeno ...cial que despierta una enor...me pasión, mientras se al...muerza en el centro o a la ...oche con una copa o un café, se recorren las disquerías en ...usca de ese tema que te ...pasiona, o que bailaste el ...ábado a la noche. En la vida de los "hits" ocurre un fenómeno, éste, a veces, es efímero. Una canción triunfa, y, muy pronto desaparece del mercado. Se oculta entre los recuerdos y pasa a jubilar todas las emociones antes despertadas.

En la historia del disco hay centenares de casos curiosos. Por ejemplo, ¿cuántas ignoradas canciones "vivían" en el mismo disco "hit", y después se convierten en triunfos sensacionales? es el coleccionista de discos el que recurre a ese título que no tomó en cuenta, se enamora de él y lo convierte en el nuevo preferido. O por dar otro ejemplo, la canción añeja que, vestida con ropa de actualidad, vuelve a gustar en todo el mundo; o la balada que se quedó esperando el intérprete de calidad para poder vencer, tal el caso de "Tú" de Cambaré, escrita en la misma época de "Angélica" en la década del '50 y que alcanzó gran brillo recién en 1979 por Enrique Espinosa.

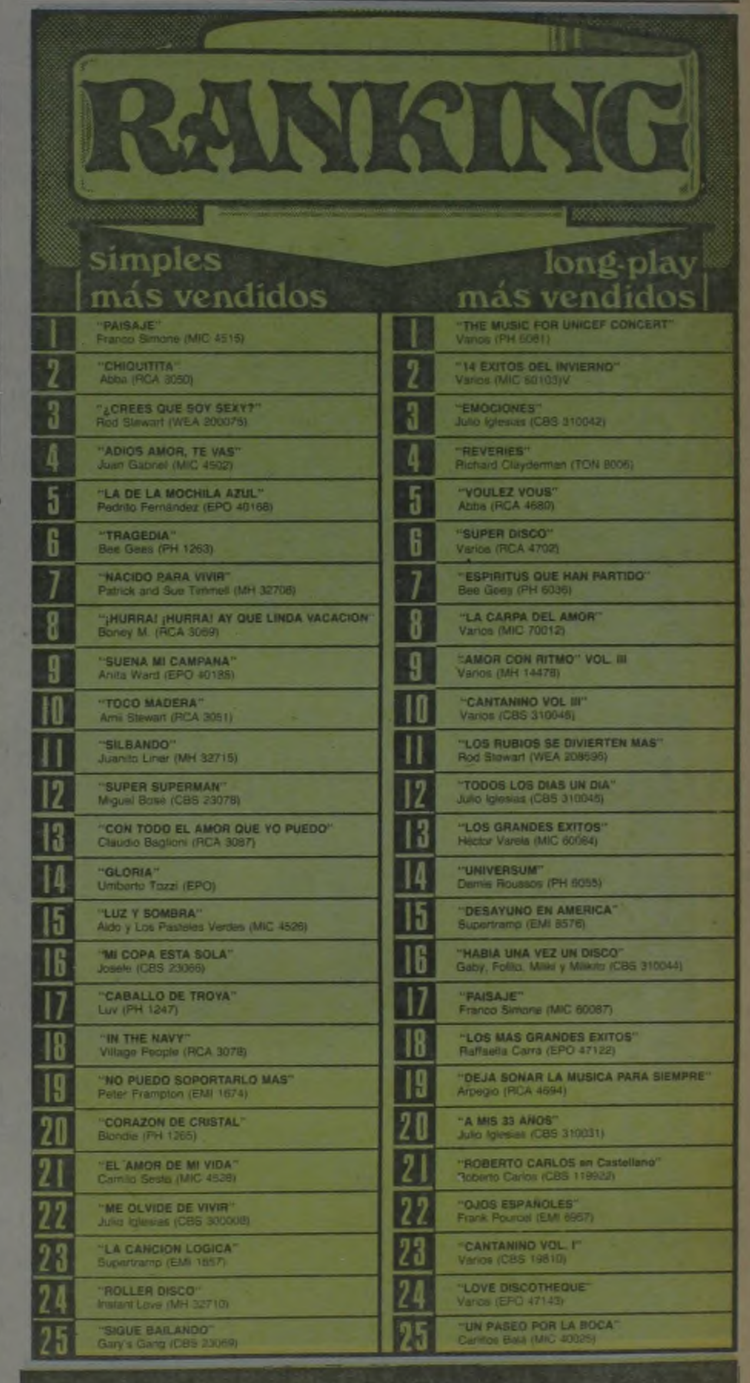
¿Quién compra discos? ¿papá? ¿mamá? ¿los jóvenes? yo creo que quien tenga un medio reproductor y una hermosa canción hace su vida más feliz. La música está en todas partes, porque ella marca inexorablemente nuestro paso por la vida, por eso que hay que tener la picardía de buscar la que más nos agrade, para que el trajín diario sea más llevadero. Usted me preguntará ¿y cuál me aconseja...? mire mi querido amigo, encienda su radio, gire el dial y comience la búsqueda ya mismo, yo lo voy a ayudar presentando un desfile estelar de los principales e indiscutidos del mundo. Hasta siempre.

ASI BRASIL DEFIENDE SU MUSICA

En momentos en que se habla en la radio argentina de volver a fijar un porcentaje para la promoción de la música nacional, frente al inusitado avance de la música extranjera en programaciones, noticia muy bien recibida por intérpretes, compositores y productores argentinos, cabe recordar la inteligente legislación brasileña en la materia.

En efecto, por acto complementario Nº 36, de fecha 13 de marzo de 1967 (equivalente a nuestro decreto ley) el Presidente de la República en uso de las atribuciones otorgadas por el artículo 30 del Acta Institucional Nº 2, del 27 de octubre de 1965, resuelve el siguiente acto comprendido en su artículo Nº 2 que dice lo siguiente: "Las empresas productoras de discos fonográficos y otros materiales de grabación de sonido podrán descontar del monto del impuesto sobre circulación de mercaderías el valor de los derechos autorales artísticos y conexos comprobadamente pagados por la empresa en el mismo período a los autores y artistas nacionales o domiciliados en Brasil, así como a sus herederos y sucesores o a la entidad que los representa".

Es decir, todos los gastos realizados por una empresa para la grabación de música nacional son descontados del pago de impuestos una auténtica defensa de la música nacional.



RANKING

	simples más vendidos		long-play más vendidos
1	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)	1	"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios (PH 6061)
2	"CHIQUITITA" Abba (RCA 3050)	2	"14 EXITOS DEL INVIERNO" Varios (MIC 60103)V
3	"¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075)	3	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042)
4	"ADIOS AMOR, TE VAS" Juan Gabriel (MIC 4502)	4	"REVERIES" Richard Clayderman (TON 8006)
5	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernández (EPO 40168)	5	"VOULEZ VOUS" Abba (RCA 4680)
6	"TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1263)	6	"SUPER DISCO" Varios (RCA 4702)
7	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick and Sue Timmell (MH 32706)	7	"ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (PH 6036)
8	"¡HURRA! ¡HURRA! AY QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3069)	8	"LA CARPA DEL AMOR" Varios (MIC 70012)
9	"SUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185)	9	"AMOR CON RITMO" VOL. III Varios (MH 14478)
10	"TOCO MADERA" Amii Stewart (RCA 3051)	10	"CANTANINO VOL III" Varios (CBS 310046)
11	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)	11	"LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208595)
12	"SUPER SUPERMAN" Miguel Bosé (CBS 23078)	12	"TODOS LOS DIAS UN DIA" Julio Iglesias (CBS 310045)
13	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087)	13	"LOS GRANDES EXITOS" Héctor Varela (MIC 60064)
14	"GLORIA" Umberto Tozzi (EPO)	14	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055)
15	"LUZ Y SOMBRA" Aldo y Los Pasteles Verdes (MIC 4526)	15	"DESAYUNO EN AMERICA" Supertramp (EMI 8576)
16	"MI COPA ESTA SOLA" Joselé (CBS 23066)	16	"HABIA UNA VEZ UN DISCO" Gaby, Fofito, Miliki y Milikito (CBS 310044)
17	"CABALLO DE TROYA" Luv (PH 1247)	17	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 60087)
18	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)	18	"LOS MAS GRANDES EXITOS" Raffaella Carrá (EPO 47122)
19	"NO PUEDO SOPORTARLO MAS" Peter Frampton (EMI 1674)	19	"DEJA SONAR LA MUSICA PARA SIEMPRE" Arpegio (RCA 4694)
20	"CORAZON DE CRISTAL" Blondie (PH 1265)	20	"A MIS 33 AÑOS" Julio Iglesias (CBS 310031)
21	"EL AMOR DE MI VIDA" Camilo Sesto (MIC 4528)	21	"ROBERTO CARLOS en Castellano" Roberto Carlos (CBS 119922)
22	"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008)	22	"OJOS ESPAÑOLES" Frank Pourcel (EMI 6957)
23	"LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1857)	23	"CANTANINO VOL. I" Varios (CBS 19810)
24	"ROLLER DISCO" Instant Love (MH 32710)	24	"LOVE DISCOTHEQUE" Varios (EPO 47143)
25	"SIGUE BAILANDO" Gary's Gang (CBS 23069)	25	"UN PASEO POR LA BOCA" Carlitos Balá (MIC 40025)

Palito Salva Nuestro Prestigio en México

DESDE MEXICO, por Vilo Arias Silva

Cubriendo todas sus facetas, el espectáculo en México estará expuesto a la realidad en esta columna. Y para empezar, les diré que el mundo discográfico en México pasa por el momento más brillante de toda la historia. Las ventas de discos están sobrepasando cifras nunca logradas. En esta temporada, el bombazo se llamó "Amigo" interpretado por la **Estudiantina del Colegio Miguel Angel** que salió bajo sello Musart. Este viejo tema del carioca **Roberto Carlos**, volvió á tomar actualidad con la visita del Santo Padre, ya que **Juan Pablo II** escuchó con simpatía el número. Las ventas alcanzaron cifras hasta de 30 mil sencillos diarios, habiéndose rebasado en solo 26 días un millón 300 mil copias vendidas...

Los autores e intérpretes argentinos, perdieron después de mucho tiempo la supremacía del mercado, y son ahora los españoles que encabezados por **Camilo Sesto** ("El amor de mi vida"), y **José Domingo** ("Motivos" y "Terciopelo y fuego") acaparan el gusto del consumidor. En otras temporadas, los cantantes argentinos eran en número elevado seguros integrantes de las listas de popularidad y ventas, pero en la actualidad la desaparición ha sido casi total, y digo casi, por que el único que está salvando el prestigio del talento argentino es **Palito Ortega**. Todo el año '78 y parte del '79, se mantuvo en los primeros lugares con los temas "Qué vas a hacer esta noche" y "Por muchas razones te quiero", y su mas reciente sencillo "Cada vez que llueve" se consolida paulatinamente, vislumbrándose otro hit de Palito... En los programas del recuerdo de las emisoras de mayor rating, aùn se tocan con bastante frecuencia los éxitos del Romántico de América **Aldo Monges**. Su "Brindo por tu cumpleaños" y "La tristeza de mi mujer" son dos temas que han quedado permanentemente en la programación habitual... **Napoleón** autor-intérprete de gran impacto se casó con la bella ex Señorita Distrito Federal y 2° lugar del certamen de belleza Miss México 1978... **Roberto López**, ejecutivo de origen argentino, procedente de Odeón de Chile, logra el milagro en EMI Cápitol de México. Hasta antes de su llegada, la compañía que representa un interesante catálogo con artistas como **Sandro, Ricardo Ceratto, Los Randall, Arianna, Miguel Totis y otros había prácticamente desaparecido del medio. Su imagen estaba tan deteriorada que parecía moneda devaluada.**

Pero la mentalidad y capacidad de trabajo abierto que implantó Roberto hizo posible el cambio total. Todos los departamentos —producción, promoción, distribución y ventas— despertaron como movidos por una inyección de alegría. Hoy la empresa está en la pelea por los éxitos. Su producción está saliendo con un sonido como para competir con solvencia en los mercados internacionales, y ya están logrando su primera satisfacción. Su primer lanzamiento Arianna ("Abrazame") surge como la revelación juvenil más sólida del año... El grupo de **José Barette y El Miramar** cambió de nombre. La nueva producción de los creadores de "Pobreza fatal" y "Una lágrima y un recuerdo" está apareciendo bajo el nombre artístico de **El Miramar Internacional**... Hitazo nacional de **Manoella Torres** con la canción "Que me perdone tu señora". La artista del sello CBS se ha colocado arrolladoramente en el gusto popular... "Chiquitita" con el **grupo Abba**, desde hace varias semanas se sostiene en el primer lugar de popularidad en sus dos versiones, inglés y español... En esta sección, el lector también encontrará el hit parade de ventas y popularidad de la producción nacional e internacional del género moderno en español. Esta lista de 10 números que daré periódicamente, es lo que México escucha y compra en la actualidad. Y ahora ¡hasta la próxima desde México!



ARIANNA



NAPOLEON



EL MIRAMAR INTERNACIONAL



LOPEZ PRADO JOSE DOMINGO

Los 10 de Mayor Popularidad

1 Chiquitita, Grupo ABBA - RCA
2 Soy yo, Los Yonics - Polydor
3 Disco Samba, Los Joao - Musart
4 Terciopelo y fuego, José Domingo - Melody
5 Que me perdone tu señora, Manoella Torres - CBS
6 Hasta que amanezca, Joan Sebástian - Musart
7 El amor de mi vida, Camilo Sesto - Ariola
8 Abrázame, Arianna - EMI Capitol
9 Solo soy una mujer, Lupita D'Alessio - Orfeón
10 Cada vez que llueve, Palito Ortega - Orfeón

Toda España Habla de Julio Iglesias-Isabel

Desde Madrid, por Isidro Gabriel

"Verá usted —así me dijo un contertulio trasnochado una de estas noches del lento y canicular verano madrileño— o usted habla de **Julio Iglesias** o usted es un retrasado mental, con perdón de la palabras y sin faltarle el respeto". Y el hombre llevaba razón, porque al día siguiente desde mi portero **Julio** hasta todas las revistas del corazón daban cuenta de que hacía pocos días que a **Julio**, y por supuesto a su ex esposa, les había llegado la papeleta oficial donde se dejaba constancia de que desde ese momento ambos pasaban a engrosar la categoría de solteros, con tres hijos y un perro. Y todos contentos, cada cual formulando declaraciones por su lado, testimoniando lo felices que se sentían de haber recobrado la libertad, luego de ocho años de prisión marital. **Julio** se enteró de que ya era soltero legal estando en Buenos Aires, así que si "liga" algo por allí, el hombre no comete pecado alguno. Por su parte, **Isabel Presley**, la ex, se enteró en Marbella y esa misma noche salió a festejarlo con el **marqués de Griñón**, de quien dicen en los mentideros de la Villa que está enamorado de **Isabel** y que muy juntitos se los ve todas las noches en festicholas y que de ésta, la ex de **Iglesias** pasa a convertirse en marquesa. Todos contentos y el cronista también porque de esa manera se salva de pasar por retrasado mental...

Cuando los integrantes del conjunto **Abba** vinieron hace muy poco por "las Españas", a recoger los frutos de su exitosa "Chiquitita", diligentes informadores se avalanzaron para sonsacarles qué había de cierto en todo lo que se venía diciendo de la separación del grupo. Los suecos se hicieron los ídem y solo afirmaron que no existía ninguna separación profesional y que el conjunto seguía ahora más brillante que nunca. Con lo cual se puede pensar que de la separación de la que se ha hablado es la matrimonial y que ésa sí puede seguir prosperando. Pero los suecos, "nanai". Ellos cantan y lo hacen muy bien. Se dedicaron a lo suyo y por si alguno se había aburrido de tanto "Chiquitita", lanzaron el "Voulez vous" que ya está pegando fuerte en todas partes. Astuto empresario argentino ha llegado por estas playas en busca del grupo para llevárselo a Buenos Aires, pero, según dijeron los interesados, no tienen fechas disponibles hasta después de diciembre. El argentino tesonero se fue a Londres para ver si podía arreglar fechas concretas con el representante de los suecos y aquí ya al cronista se le pierde la pista...

El gitano **Peret** ha vuelto a la palestra de la canción con su tema "Te quiero y no te quiero". Y como con el tema a algunos les ha parecido que estaba deshojando la margarita de algún presunto romance, el gitano ha tenido que salir a declarar que no hay nada de eso y que él con su mujer se lleva muy bien, que no tiene ningún problema familiar y que la canción no tiene nada de autobiográfico. Y ahí está el respetable público bailando y tarareando la cancioncilla que se ha vuelto muy popular. Y los malintencionados se han quedado con un palmo de narices...

Mientras los hermanitos adolescentes conocidos como los **Pecos** están en gira por toda España, y con todas las fechas ocupadas hasta setiembre, **Juan Pardo**, que viene a ser algo así como "el padre de la criatura", pues ha sido su productor y el hombre que los puso en el camino del éxito, aprovechó para ponerle música a la comedia de **Antonio D. Olano**, "Pecar en Madrid" que, después de muchas postergaciones, con entretelones pintorescos, se acaba de estrenar en el teatro Alfil y, a pesar de la temporada estival, la comedia musical va de maravillas, según me dicen. Uno de los mayores atractivos es la actuación de **Paco España**, un travesti sensacional, que deja papando moscas al respetable público y, que, de paso, coincidiendo con el estreno, ha iniciado los trámites de su divorcio. El otro anzuelo para el respetable es la letra "S" que le han otorgado a la comedia, que puede traducirse por la leyenda obligatoria: "se advierte al público que esta obra por su temática o su contenido pudiere herir la sensibilidad del espectador". Vamos, que se trata de un "destape radicalizado"...



Julio e Isabel, el día del juicio final.

Y ya que estamos de teatro, consignemos que a mediados de setiembre, en el teatro Alcázar, que es una de las salas más importantes de Madrid, en plena calle de Alcalá a poco de la Puerta del Sol, la compañía que encabeza **Manolo Gómez Bur**, uno de los actores cómicos más importantes de España, que estrena poco porque cada comedia que estrena le dura entre 4 ó 7 años en cartel, dará a conocer "La familia Colodrón", con elenco importante. Pues esta familia no es nada más ni nada menos que la famosa comedia del argentino **Ricardo Talesnik** "Cien veces no debo"...

Según los informadores de prensa, todo hace suponer que **Camilo Sesto** habría encontrado, por fin, "El amor de mi vida" y no se quieren referir a su famosa canción sino a su relación sentimental con una joven rubia, norteamericana, con la cual se lo ha visto muy amartelado en las noches madrileñas. El **Camilo** solo asegura que se trata de una turista con la cual ha hecho buenas migas, pero que él no tiene tiempo, de momento, para romances, pues sus contratos lo obligan a viajar constantemente, todos los días de agosto, por España. Sin embargo, los informadores no se lo creen y preguntan "Quién será", que es el título de otro tema de **Camilo** que está pegando muy fuerte. Y todo lo que se ha podido saber es que la americana se llama **Hilda** y nada más y que el "ligue" es otro de los tantos a los que nos tiene acostumbrados don **Camilo**, que el hombre va a lo suyo, que es el cantar y que los informadores vayan a lo suyo, que es cocinar noticias para pasar este verano lo más entretenido posible...

"LAS COSAS DE SUS FAVORITOS"

El hispánico cantante Luciano Ruiz, radicado ahora entre nosotros, cambió de manager. Desde hace unos días lo manejan los mismos empresarios que tienen a Raffaella Carrá y otras figuras, señores Gallego, Marrone y García. Luciano creador de "Yo no quiero estar solo" y "Amor, queriéndote" que integran su primer disco simple en la Argentina, debutará el mes próximo en el teatro de la Confitería Ideal, de la calle Suipacha y Corrientes.

• LA GUERRA

Una entidad de críticos discográficos inglesa, proclamó al álbum "La guerra de los mundos", como **El Disco del Año**. La obra realizada en dos LP, cuenta con la colaboración de Julio Covington, David Essex, Justin Hayward, Philip Lynott, Jo Partridge, Chris Thompson y Jeff Wayne. "La guerra de los mundos", fue producida por Jeff y su padre, escritor y hombre de teatro, sobre la base de la novela de H. G. Wells, referida a una presunta invasión de los marcianos a la Tierra. En la versión en castellano del disco, interviene Anthony Queen quien realiza una verdadera creación dramática del relato.

Un Triunfador en Todo: Carlos Balá

Cuando los éxitos de un artista alcanzan todos los rubros ya no caben dudas ni calificativos para el mismo. Ello es lo que sucede con Carlitos Balá, quien iniciado hace muchos años junto a Jorge Marchesini y Alberto Locati logró solo, y por méritos propios, afincarse en el cariño popular no solo de los grandes sino, lo que es más difícil, de los chicos... Así es como este muchacho del flequillo triunfa desde hace años en cada una de sus actuaciones, en todas sus participaciones, así sean en teatros o clubes como lo hace habitualmente, en cine a través de las películas hechas bajo la dirección de Palito Ortega y, últimamente también, con su último long-play "Un paseo por la Boca". A todos estos rubros debemos sumarle, además, el de la televisión, ya que a través de su programa en ATC de los domingos, encabeza los ratings de audiencia.



Carlitos Bala, suceso en el cine, televisión, actuaciones personales y discos.

EXCLUSIVO PARA USTED

VIVO Y DIRECTO: ALBERTO CORTEZ

por Juan A. Mateyko

Procuro en mis programas mantener actualizada la información sobre quienes son ídolos del público argentino. Con ese motivo nos comunicamos el pasado domingo con mi querido amigo Alberto Cortez. Gentil como siempre, recibió el llamado desde mi programa "Dinámica", que va por Radio Belgrano todos los domingos de 9 a 13. Alberto está siempre bien dispuesto para charlar con nosotros. No importa la hora ni tampoco si se trata de un día de descanso, y como me conoce, al recibir mi llamado siempre procura tener un diario a mano para servirme de amable y desinteresado corresponsal. Luego de dar una rápida leída a los titulares de los matutinos de ese día, pasamos a charlar de temas que hacen a su actividad. Aproveché para agradecerle la gentileza que tuvo al enviarme una cinta con temas inéditos que conforman su último LP ya en venta en España pero aún no editado en nuestro país. La audiencia de mis programas en Belgrano y en Excelsior ya habían tenido un anticipo de algunos temas y le comenté las opiniones de la gente. Le dije que "A partir de mañana"; "Nadie puede más" y "Chismes" recibieron comentarios muy elogiosos y que los oyentes habían llamado a la radio para hacérmelo saber y pidiéndome que los volviese a pasar. Como siempre, los temas de Alberto Cortez están profundamente ligados a sus vivencias. Tiene lógicas expectativas sobre la repercusión que podrá lograr ésta, su última obra.

Conversar con Alberto es realmente un acto placentero. Es un tipo muy cálido y sinceramente preocupado por las cosas de uno. Generalmente el reportaje se transforma en un intercambio de preguntas. Uno deja de ser el entrevistador para transformarse en el entrevistado. Le interesa saber cómo van las cosas en nuestro país que es también el suyo. Las cosas cotidianas, qué hacen sus amigos, qué pasa con el espectáculo, son sus preguntas más frecuentes. Alberto Cortez es un individuo que deja huella por donde pasa. Y le preocupan las cosas y la gente con las que se vincula.

Contó como primicia para nuestra audiencia que el próximo 3 de setiembre estará en nuestro país. Vendrá para realizar una serie de recitales que se iniciarán en un importante teatro de la avenida Corrientes. "Esa calle que tanto se extraña fuera del país".

Ahora en España, Alberto goza de la felicidad que le proporciona estar junto con su mujer y algunos amigos.

Permanece mucho tiempo en su estudio trabajando. Elaborando nuevos temas. Y por sobre todas las cosas aprovecha para disfrutar de la serena calma que le proporciona su hogar donde transcurre la mayor parte de su tiempo.

Sin darnos cuenta, la charla se prolongó mucho más allá de lo previsto y hubiésemos seguido conversando pero, como se estila decir, en radio el tiempo es tirano y tiene sus reglas bastante rígidas. Fue así que, fundiendo nuestras palabras en la melodía de "A partir de mañana", nos intercambiamos mutuos deseos de felicidad y manifestamos recíprocos sentimientos de alegría por el próximo reencuentro. Un próximo reencuentro de Alberto Cortez con sus amigos y con toda esa gente que lo admira como poeta, como músico, como artista pero, fundamentalmente, como ser humano.

Sus Exitos Pueden Llenar Una Carpa

No le fue nada fácil. Todo se le hizo duro, muy duro. Sus comienzos fueron de lucha permanente. Pero él se tenía confianza, fe. La confianza y la fe que le daban el saber que algo dentro suyo había y que algún día llegaría. Así transcurrieron sus años de barra, de esquina, de café, de La Paternal, de amigos... Hasta que Cacho Castaña comenzó a "sonar" y dejar, mucho, de soñar. Sus primeras canciones, las primeras entrevistas, las fotos, las revistas, las radios, la televisión, toda una vorágine Que lo fue devorando, pero no mareando ya que continuó siendo el de siempre. Hasta que sus éxitos, sus hits, sobrepasaron todas esas barreras y alcanzaron, como pocos lo alcanzan, el cine. "Los éxitos del amor" y "La carpa del amor" lo tuvieron como protagonista. Ahora nuevos proyectos, más temas, más presentaciones, todo es un presente-futuro inmediato...



Cacho Castaña, despues de mucho luchar, logro la fama y no quiere soltarla

SAN MARTIN
LOS FRUTOS DE UNA ACCION PUJANTE

Dentro del acontecer del conurbano, San Martín se destaca con perfiles netos. Largos años de lucha y de esfuerzo han brindado a sus fuerzas productivas esta realidad que ofrece hoy. Su centro comercial es la gran vidriera donde se expone la pujanza de una comunidad que se ha adecuado totalmente a las exigencias del vivir moderno, exponiendo la verdad indiscutible de una actividad en permanente alza, lista para servir a una clientela exigente que ya no necesita salir de los límites de su ciudad para satisfacer sus necesidades y encontrar todo aquello que busca.

PARA AVISOS EN ESTA SECCION: T.E. 48-2133/8992/5820

RANKING EN EL INTERIOR

Simples en Rosario

1) Chiquitita, Abba.
2) Paisaje, Franco Simone
3) ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart
4) Silbando, Juanito Linner
5) Hurra, Hurra. . ., Boney M.
6) Honestidad, Billy Joel

Long-play en Rosario

1) Unicef, Varios
2) La carpa del amor, Varios
3) Superdisco Vol 2, Varios
4) Cantaniño Vol. 3, Varios.
5) Quieres tú, Abba
6) Los más grandes éxitos, Héctor Varela

Gentileza Casa Rom

Simples en Trelew

1) Chiquitita, Abba.
2) Paisaje, Franco Simone.
3) ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart.
4) La de la mochila azul, Pedrito Fernández.
5) De los apeninos a Los Andes, Marco.

Long-play en Trelew

1) La carpa del amor, varios.
2) The music for Unicef concert, Varios.
3) Ensueño, Richard Clayderman.
4) Superdisco Vol. 2, Varios.
5) Quieres tú, Abba

Gentileza casa "Discomundo"

Simples en Tucumán

1) ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart.
2) Paisaje, Franco Simone.
3) Chiquitita, Abba.
4) La de la mochila azul, Pedrito Fernández.
5) Hurra. . . hurra. . . qué linda vacación, Boney M.
6) Una tibia tarde esperándote, Los Pocker's.

Long-play en Tucumán

1) Unicef, Varios.
2) Quieres tú, Abba.
3) Emociones, Julio Iglesias.
4) La carpa del amor, Varios.
5) Superdisco, Varios
6) Marco, Marco.
7) La Bionda, La Bionda
8) Hit sound Vol. III, Varios.
9) Paisaje, Franco Simone.

Gentileza Casa "Avenida Musical"

Simples en Rosario

1) ¿Crees que soy Sexy?, Rod Stewart.
2) Paisaje, Franco Simone.
3) Chiquitita, Abba.
4) Toco madera, Amii Stewart
5) Hurra. . . hurra. . ., Boney M
6) Silbando, Juanito Liner.
7) La canción lógica, Supertramp.
8) El amor de mi vida, Camilo Sesto.
9) Caballo de Troya, Luv.
10) No puedo soportarlo más, Peter Frampton.

Long-play en Rosario

1) Unicef, Varios,
2) La carpa del amor, Varios.
3) Superdisco Vol. 3, Varios.
4) Los grandes éxitos, Héctor Varela
5) Amor con ritmo, Varios.
6) Reveries, Richard Clayderman.
7) Voulez vouz, Abba.
8) Desayuno en América, Supertramp.
9) Hit Sownds, Varios.
10) Sentimientos, Camilo Sesto.

Gentileza Casa "Melodias"



Frank Sinatra: "El principal evento"



Alberto Podesta: "Los mas grandes de..."

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

	MODERNOS	
Capitol 108054	Alley and The Soul Sneekers	"Alley and The Soul Sneekers"
Capitol 108030	Kraftwerk	"La máquina humana"
WEA 208609	George Harrison	"George Harrison"
WEA 208633	Leo Sayer	"Trueno en mi Corazón"
WEA 208637	Bread	"Lo mejor de Bread"
EMI 6959	Marshall Hain	"Vuelta gratis"
CBS 119987	Richard Werght	"Wet Dream"
CBS 19935	Salvatore Adamo	"Las canciones de mi vida"
	CLASICOS	
CBS 5648	Isaac Stern, violín - Orq. de Paris. Daniel Barenboim, director	"Saint-Saens concierto Nº 3 - Chausson Poema - Faure Berceuse"
CBS 5667	Liona Boyd (guitarra)	"Barrios-Payet-Debussy-Satie-Barnes-Sor-Tarrega-Albeniz"
	MELODICO	
WEA 208628	Frank Sinatra	"El principal evento"
	INSTRUMENTAL	
Music Hall 70880	Fausto Papetti	"Verano papetti"
	TANGO	
Music Hall 90882	Alberto Podestá	"Los más grandes de A. Podestá"
	FOLKLORE	
EMI 6971	Los Indios Tacunau	"Con sabor a Litoral"
	HUMORISTICO	
Music Hall 90881	Rodolfo Zapata	"Picardías con lo mejor de Zapata. Vol. III"

EXCLUSIVO PARA USTED

COMIENZOS DEL ROCK NACIONAL

por Carlos Riccó

Escribir o hablar de cualquier tema es fácil, total se puede inventar y a lo mejor alguien puede no estar de acuerdo. Eso es lo que pasa la mayoría de las veces. Y en cuantas oportunidades escuché decir cosas sin fundamento y no tuve más remedio que callar. Eso de la música comercial y progresiva lo inventó la segunda revista que apareció del movimiento de Rock o Blues o Urbano, ustedes colóquenle el título que quieran.

La cuestión era tirarse contra la producción por ellos llamada Comercial y en favor de lo **No comercial**, que era la Progresiva.

Si mal no recuerdo, creo que los discos de música **Progresiva o No comercial, Se venden** y los que escriben canciones cobran SADAIC y sus respectivos derechos por venta de papel es decir editorial, y si mal no recuerdo, este vasto movimiento, que en un momento llegó a ser muy popular, **Nunca, pero Nunca, Jamás** realizó un festival a beneficio, todos los que hicieron fueron para beneficio de sus bolsillos. Entonces de qué música **No comercial me hablan o nos hablan.**

Pero había que mentir para ganar y mintieron y por supuesto, los jóvenes, yo me incluyo entre ellos, en aquella época lo digirieron, ahora cuando pasan los años, uno se va haciendo grande...

Quiénes fueron los responsables de este movimiento: pienso que se hará justicia al nombrar dos, Jorge Alvarez y Pedro Pujol. Ellos con "Mandioca" después y "Almendra" primero, que aquello que lograron "Los Gatos" en RCA, no cayera en aguas de borrajas.

Y no se crean que fue fácil, pues costó mucho sacrificio y dinero colocar en la palestra este movimiento, que tenía sus adeptos, pero que no alcanzaba para mantener la estructura de algo sólido y unificado.

Qué lindo que fue **Almendra** en sus comienzos y qué triste que fue el final. Lo mismo pasó con el trío **Manal**, pero qué triste como acabó...

Tengo mucho para contarles, pero ojo a mí no me lo contó nadie. ¿Saben quién me lo contó...? **Yo, porque lo viví.**

crónica de la música y el disco

Es una Producción Integral de Promotora de Comunicaciones S. A. Lavalle 1430, 4º Piso.

MH PRESENTA

LO MEJOR EN DISCOS Y CASSETTES
LOS MEJORES INTERPRETES AL MEJOR PRECIO



LOS HERMANOS MATTAR
"MAGIA MUSICAL Y COPLERA"
Mujer Divina / Zambita Coplera / Anga Sumaj Noches Copleras / La Despedida / El Santarroseño y otros.
Disco 90889-8 Cassette 504232-9

$6.995
SERIE DM



ZAMBA QUIPILDOR
"DESTINO DE CANTOR"
La Cerrillana / Serenata Otoñal / Balderrama Chacarera del Rancho / Chaya Borracha / La Arenosa y otros.
Disco 90887-2 Cassette 504230-3



LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"QUE LINDO SE HA PUESTO EL PAGO"
Todos los Domingos / La Vieja / Zamba de los Yuyos / Chakay Manta / El Andariego / El Ventajeo y otros.
Disco 90888-5 Cassette 504231-6



JOSE BASSO CON FLOREAL RUIZ
"QUE NOS VAN A HABLAR DE TANGO ...!"
El Motivo / Marioneta / Cuando el Amor Muere Qué me van a hablar de Amor / Yo También Tormenta y otros.
Disco 90877-1 Cassette 504209-7



LOS HERMANOS BARRIOS
"LOS 14 EXITOS DE..." (Vol. 2)
Mi Bien Amada / El Amor Perdido / Tus Ultimos Besos / Lloro por Verte / Canto a la Virgen de Itati / Regalo a mi Corrientes y otros.
Disco 70801 Cassette 503438



ISACO ABITBOL
"EXPRESION DE MI TIERRA"
Bañado Norte / Siete Higueras / El Curupí Llorón / El Cangüí / Mi Pueblito de Alvear Ven hacia mí y otros.
Disco 2645 ($ 8.050) Cassette 504163



COQUIMAROLA
"EN MI RECUERDO PAPA"
San Cosme / Laguna Costa / Chamamé para un Recuerdo / Rancho mío / Añorando el Taragüí / Aba carapé y otros.
Disco 2641 ($ 8.050) Cassette 504118



CARLOS DI SARLI y su orquesta
"A LA LUZ DEL CANDIL"
Clavel del aire / Nido gaucho / La capilla blanca / Champagne tango / Porteña y nada más / Una fija y otros.
Disco 90873-9 Cassette 504174-2



ANIBAL TROILO y su orquesta
"CON LA VOZ DE RAUL BERON"
Malena / De vuelta al bulín / Cualquier cosa Medianoche / Pero yo sé / Mensaje y otros.
Disco 70848 Cassette 504107



LOS FRONTERIZOS
"LO MEJOR DE..."
La López Pereyra / La flor del cardón / Virgen de la Carrodilla / Zamba del guitarrero / Campo Quijano / El Regador y otros.
Disco 70029 Cassette 503994



LOS SUPER CASSETTES DIFUSION MUSICAL
SON DE PRIMERISIMA CALIDAD

MH
ES ARGENTINA!